

Но наиболее ярко и четко выразились общественные позиции «Детского чтения для сердца и разума» в постановке крестьянской темы. Обычно детские книги того времени не решались касаться этого опасного вопроса. Во многих произведениях преобладала точка зрения официального оптимизма. Авторы восторгались благополучием деревни, доказывали преимущество хлеба перед паштетом и соусами, рассказывали чувствительные сказки о том, что русский крестьянин ежедневно на обед ест курицу. Когда дело переходило от общих рассуждений к конкретным фактам, «Детское чтение» не боялось поведать читателю правду о тяжелой жизни в деревне.

Наиболее ярким примером идейного направления журнала может служить «Разговор», одно из произведений добросердого цикла.¹³ Напомним, что беседы Добросерда с детьми по серьезности содержания и разнообразию тем занимали в «Детском чтении» ведущее место.

Показав воспитанникам радостное зрелище сельскохозяйственных работ на покрытом обильными хлебами поле, Добросерд произносит следующий монолог: «Приятно, весьма приятно видеть земледельца при этой работе: теперь надежда его отчасти уже исполнилась. Какое несчастье, когда град, сильные дожди или другие тому подобные печальные случаи делают тщетными все его тягостные труды, и он видит в несколько минут погибшим то, над чем почти год работал, зима наступает; дети его кричат: хлеба, а житница его пуста; притом же жестокосердный помещик, живучи в изобилии и роскоши, хочет жестокостью вымучить у него то, что градом побито или от сильных дождей погибло».

Свою беседу о бедственном положении земледельца резонер заканчивает следующим обращением к слушателям, а тем самым и к читателям: «Дети мои, имейте всегда уважение к тем людям, сколько они заслуживают. Если со временем бог даст вам владеть ими, облегчайте их труд и заботы, пекитесь о воспитании детей их, старайтесь, чтобы знакомые ваши, которые имеют к тому случай, также вам подражали. Будьте уверены, что получите за это неоцененную награду».

Таким образом, идеалом Добросерда является гуманный и просвещенный помещик в стиле уже знакомого нам Добромыслова.

Остановимся еще на одной характерной детали. Журнал не только учит уважать крестьянина, но и показывает, как трудовой человек умеет сам себя уважать.

В рассказе «Крестьянское состояние» падменный дворянчик грубит крестьянину. Потом, осознав свою вину, он приходит к нему извиняться. Ответ простого мужика Памфила полон чувства собственного достоинства и той мудрой снисходительности, которая характерна для обращения взрослого с ребенком: «Для

¹³ Там же, ч. III, № 34.